

FESTIVAL RESIDÈNCIES MÚSICA DE CAMBRA

De Bach a Sotelo

Divendres 23 de Juliol
Inauguració. 20.00h (Teatre Capitolí)

Leticia Moreno ens ofereix una de les meravelles del repertori barroc, la *Partita no. 3* de **J. S Bach**, música que ens eleva a una nova dimensió de l'esperit humà. En aquest programa passem també per **Domenico Scarlatti**, filtrat per la mirada i re-interpretació del compositor **Mauricio Sotelo**.

Mauricio Sotelo, cor en mà, escriu captivat per l'art del flamenc. La música de Sotelo és un alliberament, combina la disciplina de la música contemporània i el cant esquinçador i aferrat a terra del flamenc.

Amb la balladora "**La Moneta**", el percussionista **Agustín Diassera** i l'**Ensemble del Festival**, aquest és un espectacle captivador de mestissatge musical.

1a part

J.S. BACH, Partita no. 3

Leticia Moreno, violí

2a Part

M. Sotelo / Scarlatti, Sonates

M. Sotelo, Escultura de roja llum interna

La Moneta, balladora

Agustín Diassera, percussió flamenca

Joan Enric Lluna, clarinet

Eri Takeya, violín

Liliana Fernandes, viola

Trio Arbós: Ferdinando Trematore - violín, José Miguel Gómez - violoncello
Juan Carlos Garvayo - piano.

WWW.MUSICACAMBRAGODELLA.ES



@cambragodella



Festival Música de Cambra de Godella

FESTIVAL RESIDÈNCIES MÚSICA DE CAMBRA

Músics valencians en temps de guerra i post-guerra Dissabte, 24 de juliol, 20:00h (Teatre Capitolí)

El talent dels músics i la necessitat de seguir endavant fa que, malgrat les circumstàncies extremadament adverses, els artistes continuen creant bellesa. Escoltarem música de creadors valencians talentosos, que van ser partícips de la part més negativa de la postguerra i han deixat un llegat musical que mantenim viu.

1a part:

López Chavarri, *In manera sarabanda*

Abel Mus, *cançó de bressol*

José Moreno Gans, *Zapateado*

Rodríguez Albert, *quintet per a clarinet i cordes*

2a part:

Òscar Esplà, *Chants d'Antan* (per a flautí i piano)

Joaquim Rodrigo, *dos esbossos per a violí i piano*

M de Falla, *Concert per a clavecí i 5 instruments* (versió amb piano)

Ensemble del Festival

violins: **Alexander Nikolaiev** i **Mikhail Spivak**

viola: **Liliana Fernandes**

Cello: **Carlos Vidal**

Piano: **Lluís Giner**

Flauta i flautí: **Paco Varoch** *

Oboè: **Juan Antonio Ferriol** *

Clarinet: **Alejandro Villanueva** *

Clarinet: **Joan Enric Lluna** *

Trio Arbós *

Ferdinando Trematore, violí

José Miguel Gómez, cello

Joan Carles Garvayo, piano

* Concert de Falla

WWW.MUSICACAMBRAGODELLA.ES



@cambragodella



Festival Música de Cambra de Godella

FESTIVAL RESIDÈNCIES MÚSICA DE CAMBRA

Transit Trio: indi jazz

Dissabte 24 de juliol, 23.00 (Vila Eugènia)

El clarinetista serbi-indi establert a Barcelona ens porta, amb el seu grup, a una nova dimensió del klezmer i música del món amb influències de jazz i música clàssica.

Robindro Nikolic - clarinet i clarinet baix

Pedro Bastos João - guitarra (Brasil)

Yehosúa Escobedo - percussions (Mèxic)

Word Music, Jazz & more

El clarinetista Robindro Nikolic (Sèrbia - Índia), el percussionista Yehosúa Escobedo (Mèxic) i el guitarrista Pedro bastos João conflueixen en aquest projecte que fa reviure de manera contemporània les tradicions musicals procedents de l'Europa de l'Est, l'orient mitjà i Amèrica del sud, un valuós llegat transmès per rutes jueves, gitanes i llatines al llarg de el temps i l'espai.

Aquest trio combina composicions pròpies amb interpretacions genuïnes de cançons de les primeres dècades de segle XX. Un repertori que va del swing iugoslau a les velles balades de l'est d'Europa passant pel jazz etiòp o peces de Bartok i Mussorgski reinterpretades en clau de jazz. El resultat, un conjunt variat però harmònic que recull i reivindica l'esperit dels músics viatgers.

WWW.MUSICACAMBRAGODELLA.ES



@cambragodella



Festival Música de Cambra de Godella

FESTIVAL RESIDÈNCIES MÚSICA DE CAMBRA

Música en guerra-música per a la pau "Sobre la fi dels Temps i sobre l'esperança"

Diumenge 25, 20:00h (Teatre Capitolí)

El *Quartet per a la fi del temps* marca un moment clau en la història de la Música. **Olivier Messiaen**, presoner al camp de concentració de Görlitz amb un paper, llapis i un deteriorat piano inicia l'escriptura d'aquesta partitura per tocar al costat d'un violinista, un clarinetista i un violoncel·lista, també amb presos de camp, que es va estrenar davant de més de cinc mil presoners i oficials. En contrast escoltarem una xicoteta peça de **John Williams**, escrita per a la presa de possessió de Barak Obama, una peça plena de llum i esperança.

Per començar, una peça de **Samuel Coleridge Taylor**, un compositor britànic d'origen africà, que a cavall entre el segle XIX i el XX va aconseguir, gràcies al seu talent, un lloc destacat en el món musical d'Anglaterra i dels Estats Units. Va ser sobrenomenat "el Malher negre" en els cercles musicals de l'època. En la seua música l'element de música africana es barreja amb el neo-romanticisme. Un bon exemple de resiliència i de mestissatge.

Coleridge-Taylor, *Haiwatian sketches*, per a violí i piano

O. Messiaen, *Quartet per al cap de el temps*

John Williams, *Air and simple gifts*

Trio Arbós

Joan Enric Lluna, clarinet

Olatz Ruíz de Gordejuela, violí*

Luís Giner, piano*

*Coleridge-Taylor

WWW.MUSICACAMBRAGODELLA.ES



@cambragodella



Festival Música de Cambra de Godella

FESTIVAL RESIDÈNCIES MÚSICA DE CAMBRA

Joies retrobades

Dimarts 27 de Juliol, 20.00h (Teatre Capitolí)

El gran violinista francès **Philippe Graffin** ens ofereix una joia retrobada per ell, una sonata del violinista i compositor belga **Eugène Ysaÿe**. Al mateix temps en el programa dues obres en temps de guerra: la *sonata per a violí i piano* que **Poulenc** va dedicar a la memòria de García Lorca, i la *sonata per a cello i piano* de **Franck Bridge**. Per a acabar el concert gaudirem d'una obra espectacular de mestissatge, el *trio* de **Bartók**, compositor impulsor de la recuperació de la música popular a Hongria. Utilitza danses populars tant del seu país com de Romania, un exemple de mestissatge musical, fent universal la música folklòrica d'aquests països. Aquest trio va ser encarregat per Benny Goodman i Joseph Szigeti, i va ser el propi Bartók qui la va estrenar al piano.

F. Poulenc, *Sonata per a violí* (en memòria García Lorca)

E. Ysaÿe, *Sonata per a violí* (recuperació històrica)

J. Sibelius, *Berceuse op 79*

J. Sibelius, *Mazurka op.81*

Franck Bridge, *Sonata per a cello i piano*

B. Bartók, *Contrastos per a clarinet, violí i piano*.

Philippe Graffin, violí

Voro Bolón, cello

Joan Enric Lluna, clarinet

Benedicte Palko, piano

WWW.MUSICACAMBRAGODELLA.ES



@cambragodella



Festival Música de Cambra de Godella

FESTIVAL RESIDÈNCIES MÚSICA DE CAMBRA

Joves Talents

Dijous, 29 de juliol, 20.00h (Teatre Capitolí)

Un dels dos concerts on gaudirem escoltant els joves músics que participen en el curs-taller de música de cambra.

Amb els guanyadors del concurs Intercentros 2019 i 2020: **Joaquín Arias** (viola) i **Luís Arias** (piano), que interpretarán:

Arreglo per a viola i piano de la *Sonata per a violí i piano n° 3* en do menor de **Edvard Grieg**.

- I. Allegro molto ed appassionato
- II. Allegretto espressivo alla Romanza
- III. Allegro animato

WWW.MUSICACAMBRAGODELLA.ES



@cambragodella



Festival Música de Cambra de Godella

FESTIVAL RESIDÈNCIES MÚSICA DE CAMBRA

Besse

Aigua, Ordi i Llúpol – Òpera, cervesa i bruixeria.

Dijous 29 de Juliol, 23:00h (Vila Eugènia)

Daniel Blanco Albert presenta el projecte operístic de la companyia Infinite Opera, *Besse*. Aquesta òpera de butxaca, amb llibret de la cantant i divulgadora científica **Roxanne Korda**, compta la història d'una cervesera del segle XIV acusada de bruixeria pels seus coneixements, que ha de lluitar per la seua llibertat i reivindicar els seus drets fins les últimes conseqüències. L'obra presenta com a principal novetat l'estreta col·laboració en la creació i producció de l'obra amb la cerveseria artesanal DigBrew Co de Birmingham (Regne Unit), on es va estrenar a la seua fàbrica en el 2019, com a objectiu de la creació de nous públics fora dels escenaris tradicionals d'òpera. Amb un humor refrescant, punxant i a vegades amb un xicotet toc àcid afruitat, i amb moments d'amarg i durador drama. Besse es pot considerar -amb molt de gust- cervesa feta òpera.

Aurora Peña, soprano

Belén Roig, soprano

Vicent Romero, tenor

Josep Ribera, violí

Jorge Jiménez, piano

Daniel Blanco, compositor

WWW.MUSICACAMBRAGODELLA.ES



@cambragodella



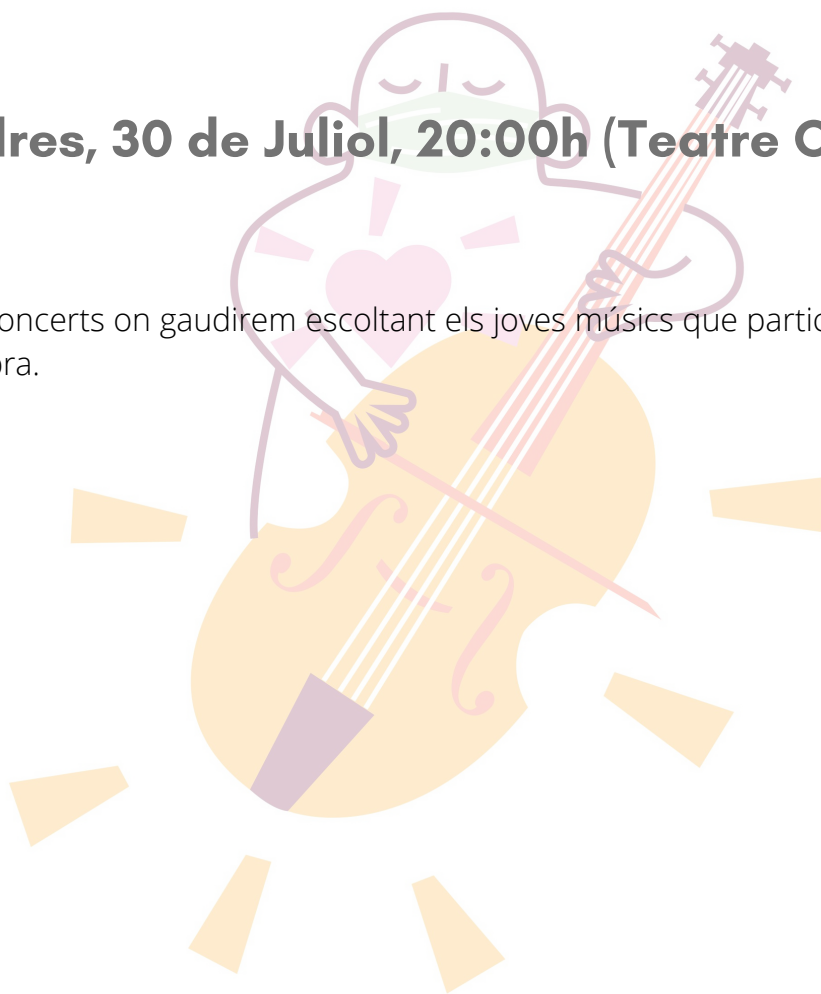
Festival Música de Cambra de Godella

FESTIVAL RESIDÈNCIES MÚSICA DE CAMBRA

Joves Talents

Divendres, 30 de Juliol, 20:00h (Teatre Capitolí)

El segon dels dos concerts on gaudirem escoltant els joves músics que participen en el curs-taller de música de cambra.



WWW.MUSICACAMBRAGODELLA.ES



@cambragodella



Festival Música de Cambra de Godella

FESTIVAL RESIDÈNCIES MÚSICA DE CAMBRA

La Création du Monde

Diumenge, 1 d'Agost, Clausura. 20.00h. (Teatre Capitolí)

L'obra de **Darius Milhaud** està basada en la idea de la creació del món des de les tradicions africanes. La va escriure després d'entrar en contacte amb el món del jazz, cap a 1920. D'altra banda, la *simfonia número 64* de **Joseph Haydn**, titulada "Tempore mutantur", ell mateix afig "els temps canvien, i nosaltres amb ells. Com? Conforme van a pitjor, nosaltres també". Sense voler ser pessimistes, hem triat aquesta obra que tant s'acosta a l'esperit dels temps.

Matilde Salvador, *El rossinyol i la rosa* (selecció)

J. Haydn, *Simfonia no. 64 "Tempore mutantur"*

D. Milhaud, *La Création du monde*

Ravel, *La Valse* (versió per a cordes)

Orquestra del Festival / Moonwinds Simfònic

Philippe Graffin, concertino-director (Haydn i Ravel)

Joan Enric Lluna, director (Salvador, Milhaud)

WWW.MUSICACAMBRAGODELLA.ES



@cambragodella



Festival Música de Cambra de Godella