

Solista de amplio recorrido internacional, Carles Marín ha dado recitales en algunas de las salas de concierto y festivales más prestigiosos, tales como el Festival de Salzburgo (Grosser Saal y Viener Saal del Mozarteum), Concertgebouw de Amsterdam, Le Doelen de Rotterdam, Salle Cortot y l' UNESCO de París, Salle Gotique de Bruselas, Festival de Florencia, Seymour Center de Sydney, Teatro Nacional de Panamá, Festival del Mediterri (Palau de Les Arts), entre otros.

Ha actuado como solista con importantes orquestas, como la de la Comunidad Valenciana y Titular del Palau de Les Arts, Córdoba, Valencia, Andrés Segovia y Reina Sofía de Madrid, Mahler Chamber Soloists, Moonwinds, Castilla y León o Rotterdam Ensemble. Tras la presentación en su juventud por el Maestro Miguel Ángel Gómez- Martínez con el Primer Concierto de Tchaikovsky, ha actuado bajo importantes batutas, como las de Jordi Bernácer, Max Bragado, Sborljub Dinic, Enrique García Asensio, Joan Enric Lluna, Juan Luis Martínez, Omer Meir Wellber, Francisco Valero Terribas o Josep Vicent, entre otros.

Activo músico de cámara, colabora con los clarinetistas Joan Enric Lluna y Olivier Patey, los violinistas Giorgji Dimcheski, Vicente Huerta y Jesús Reina, el violista Josep Puchades, los cellistas Lluís Claret, Rafal Jezierski o Asier Polo, así como junto al piccolo Francisco Varoch o al Trío Zilliacus-Persson-Raitinen, entre muchos otros.

Su "Paráfrasis sobre la Cabalgata de las Valquirias de Wagner", editada por Boileau en 2013, ha sido difundida por la página oficial Steinway & Sons, lo que ha multiplicado su popularidad internacional.

Ha sido laureado en más de cuarenta concursos pianísticos. Su celebrado CD Piano Fire (Sello Nibius, 2016), ha sido galardonado con el Melómano de Oro y fue disco del mes en Ritmo.

En los últimos años, se ha volcado en la actividad pedagógica, principalmente como profesor en la Universidad Alfonso X El Sabio de Madrid. En la actualidad es profesor de piano, asesor académico y artístico en el Programa de Alta Especialización de la Escuela Internacional Musical Arts Madrid (MAM). Y profesor permanente del Sardoal Piano Meeting (Portugal), en los Cursos de Alta Formazione Pianistica de la Accademia Musicale Europea (Nápoles, Italia) y en el Xàbia's Moon International Piano Festival.

En el próximo curso 2021/2022 se incorporará como miembro del claustro de profesores de la prestigiosa Miami International Piano Festival Academy.

Ha trabajado con otras figuras importantes en su formación, como Joaquín Achúcarro, Edna Golandsky y ha recibido consejos de Alicia de Larrocha y Zubin Mehta.

En la actualidad es miembro de la Comisión del Concurso Internacional de Piano de Valencia Iturbi, en calidad de Asesor Artístico, bajo la dirección del insigne Maestro Joaquín Achúcarro.